К 47 5/52

К 48 5/52

Содружество

ФЛЕЙТЫ КАГРАМА

М. ТЭ.

ТЕОДОР ЛЕВИТ

17892

БИБЛИОТЕКА
Госуд. Истор. Музея
№ 17892
31 " VIII 1931 г.

БАУТА...

М.Т3.

Собственоя здоов

с предаяяостью

АВТОР.

Сердечный Павлович!

Сам найдёте здесь обломки и осколки
„Дыр Лир", кои рвали, не бейте меня
о субъективизм его музыкального инстру-
мента в моих маленьких сценах
сам знаю.

13/5.21 Левит

ТЕОДОР ЛЕВИТ.

СОЗЕМИНДЕЕВ.

Le calcul de coté,
l'inevitable descente du
ciel, la visite des souvenirs
et la séance des rytmes
occupent la demeure, la tê-
te et le monde de l'esprit.

Artnur Rimbaud.

П А М Я Т И Д Ж Е Н Н И.

But were some child of yours
alive that time,
You should live twice;-in it,
and in my rhyme.

W. Shakespeare. 17-h Sonnet.

СЛЕПНЕ СТРОФЫ.

ЕРН-Е.

Ты горишь красотой писаной
На строке прикушенной до крови.

I. Н.Асеев.

Астраханка упала на лоб -
Ведь тревогой ва"ерсеев день;
Нет, не заговоренным чернилам
Оторвать от курка ладонь.

Ее избегнуть холодной боли
Запахнувшуюся виску:
Голосов ва к марту прибавь,
Словно к Лермонтову тоска.

Март 921 .

Взволнованная вам осталась
Звенеть фарфоровая память,
А мне рисуете усталость
Печалью синей под глазами.

И темным снам вверяя ересь
О вас причудливой и пестрой
Секунд встревоженных вереск,
Хрустя пресносит вашу поступь.

Октябрь 1920 г.

Сквозь вихорчованы дней.
Теперь, над изгарью зари,
Я знаю, что больше некому
В звездных тоурах рискать.
Растреплет-ли трупле треск?
Сирадом снимладу и в огонь
Кровей путь разгретый
И часами и радиусами нагорстан
Да похерен. Через ух? ребевкой?
А сеть? А морды? А невода?
Небесная киноварь, расплесканная
По всем ветрам, рисасом придавлена,
Процежена покорами слов
По листу, сверху, вниз.
Дни програчены, трут словно.
Только я дописывать стихи останусь.

21/V-20.

ОБ ИНЖЕНЕРЕ.

Борису Пастернаку.

Клеск балок сбавлен, и сдавлен шпагатом,
В гравий втекло небо, как цемент.
Носить настила, гоготать по гатям.
Соком. Профзелдор. Комиссар на "ФОРДЕ".
"Товарищи!"- о зенит лязгают слова
Оловом свинцей сосновой хвои.
Засвистал свинцом. В гудках разорвал
Пургу, удлиненье, вой и вихрь.
Грузить гравий, носить настил,
Шпандорять шпалы взлкой неба.
Гакает гайка - молоток застиг...
Инженер торопится и очень нервен.
Простругана насыпь, как надпись в лесу
И молчат плаки о камни и рельсы.
- Чорт! Стонешь и ковыряешь в носу! -
Инженер торопится, нервничает и невесел:
Необходимо к сроку. Волтаются балки,
Облитые гайками и потом солнца.
Так гравий разгадан и солнцем подпален
И псд небо выкинут в сутки с просозок.

10/11-20.

Под шелест высокомерий
Вам сны навевать стопами;
Годами какими мерить
Глубоко ль запала память...

Свиданьями жадво без как
Несите вы рассыпать
И ваши слова из зеркал
За вами безумьем выпить.

Октябрь 1920 г.

4.

СИНЕ.

Стекая с облака в рассказ,
Как капля мокрых жалоб,
О ком скулящая, тоска
Легла под шапку на лоб?

Слепой любовью простака
Я вас не рассказал бы,
Но налит в хереса стакан
Закат. И выпит залпом.

Февраль 1921 г.

В Е Ч Е Р.

А вечер, пропевший прозвим,
А вечер, горящий спором
Он давит закат черепней
В золотых, в ослабах озерах.

И сруб расколи зродит,
Горбатым ловясь сугробом,
А в небе играет бровь -
Уползавшей дымом злобой.

Он колокол звоном тронет
И ночь занавесу рано
И сроду висок с разгона
Хладнокровному рту Нагана.

Февр. 921.

С Н О В А М А Р Т.

Февралем на снегу прокаркав,
Вновь тревога сосет мне вены,
По Петровскому бродит парку,
Прикинувшись талым мартом.

А ветров разлохматив хлопья
На проталин сырые толпы,
Как глухое распутье злобы
Провела колеями по лбу.

Ворох снов навертав с новом,
Станет горечь очами править
И лесным словами снова
Тавить, спотыкаясь к славе.

Март 1921.

х
х х

В.ДЕЛЬВИГ.

Вчерашнее снова хворост...
И новый каприз на брови
За полночь гонит сторож
Волка часов суровых.

Напавших распутий пехоть
Путем распахнули плети
И снова любовью грохать,
Грохать в чужом столетьи.

Любимых оставив куполь,
Испытывать ночь и плавать...
Но поздно скулить на скуку,
Поздно скулить с размаха.

Часам пролезавшим скупо,
Лить злость на строки капать,
А солнце ползет сквозь купол
Дня в голубые лапы.

Янв. 921г.

СОЛНЦЕ В ДУХАХ.

Долу.

Дни листая злом том,
Полднем словно пулей,
Солнце пило хоботом
Духи залпом с улиц.

Подмигнув, глаза потом
Зарозовило в духи.
И не видя запада
С оптиками туман.

Февраль 1921 г.

КОЛЬ СОПРЕКЛОНЕННЫЕ ГОДА.

I.

Сорву ль ракеты вспахнувших любовей,
Стихи о них заглядывая в югу,
Коль вобрав в нечесанные брови
часы и дни насвистывают вьюгу.

Октябрь 1920г.

ПАЯЦЫ СНОВ.

Красной поступью, как мелом
В ночи прочертят острый профиль
Фантасмагорий онемелых -
И бросят пригоршнями строфы.

Дышет в ледяном покое
Дыханием прозрачным стуча,
А им рыдающей стопою
Февральская походка тукт.

Скитаньем безумье встретит
В святой тревоги хвойных чащах,
Когда, приткнувшись мех столетий
Судьбой жонглирую горящей.

Ноябрь 920

3.

КОЛЬ.

Разноголосицей ранних
Мальчишеских нескладных споров,
Как злобу расквасишь в рыданья,
Промеришь версты гончей сворой?

Та и небыль исковеркав лица,
Плывешь по жалость в тонкий морфий
И забелишь небылицей
Сирые дни, как оливки кофе.

И вот тревога дернет створы,
И скрипнет ставнем в петле развесь,
Но сном наивным и просторным
Запьешь[ли] день сухой, дерьмовый?

Сентябрь 1920

Не удержать за поли зимы,
Когда нахлынет декабрь вьюгой
И оледелыми слезами
Заплачут оттепели в угол.

Но тлеет на аркане весб
Секунда беглая от сезга,
Её протыкать стихами в небыль
Зимы настойчивую нехоть.

Ах, к бутафорскому покою,
Ботфорты утомив в дорогах
За валостью и за тоской
Себя принес в неверных строках.

И дням, потрепанным тревогой
Туманами и мхом поросшев,
Часами пьяными растрогать
Таких годов такую росковь.

А здесь беседам, славословью
И пустякам оставив память
Играть с актрисок в любовь -
И рукоблудствовать стихами.

Ноябрь 1920г.

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР.

Сергею Боброву.

Пора нагнуться нагнетательным насосам:
Время выпало вместе со снегом
А теперь из домов убегает осень
Над сумрачным Летейским брегом.

Раз раз! Неба запаливаются крылья
Стали дергаться яростно верхом
В стеньках, в лунный горб, без конца и
стильно,
Как пахнущий огнем и серой.

Пора вставать! Над незабвенными
годами
Ниткой виляться ветреным словам
На полны проплывающих в плёс созвездий.
Пора нам уходить на окон.

21/11-20.

REQUIESCAT IN MEMORIA.

ДЖЕННИ.

Лечиться клеткатая мороза
От обнимающей тоски
День и воткнут, и грозен
И по небу поступью скинут
В ночи упругие, как меха
Смехотворные, деловые на вид.
Поволжом ветру расхаживать,
Неплавсотью девиц дивить...
Слушайте, вавтрапа и мордовицы,
Слушайте, сумерки на крыльце!
Ни один натянутый бидонс,
Ни один взятый прицел
Не прорвется через ночи,
Не раскинутся на угду
В кувыркающихся надо мной
И завоеванных неночью лунах.
Этот час, эту бровь, этот бред,
Эту кровь на закрученных пальцах,
Перемолотую в декабре, -
Вам довольно ли в них колупаться?
И в орехатых подпругах домов
Сумасшествиями перекован,
Разорвусь поперечной каймой
Над страницами Коневского,
Потому что мохнатый волчок
Лунев заветер - знаю - и по лбу
Соскользнет день на плечо
В вечер, смертью взболтанный.

9 / 12 - 20.

Н О Ч Ь.

В ночь, на Платона попадать лучам
Через дни седых окошниц.
Луна, Гросай причал:
Стих, затихний тонет
Это? бредом перекопавний ночь
Захолустных привидений
Пожар, огонь и нож
Страх деревний делит.
Больше вытянутий флагшток стоит
Над огнем, чем жирандоля -
Туман, поток, Анд
Ночь печалям сонят.
Стенью тверсто фиксирована час
Праздником сухих отплатий.
ЛУНА, ГРОСАЙ ПРИЧАЛ
В ночь саксонским клином:
Снова! ночи маховиками звать
Вылезавний правде на лоб
От слов, от пней, от вахт
Взгляд, магнутий на бок.
Глядь! Туда! И как по команде всем
Разбежавшемся вней
Настичь назад и всесть
В ночь и мирок забить.

23/I-21.

S A M S T A G.

C'etait le jour béni de ton
premier baiser.
Stephane Mallarmé.

"Samstag!"ruft des Windes Orgel,
"Samstag!"ruft der Schritten Heer.
Und es schlürft des Mondes Gurgel
Aus der Liebe Binnenmeer.

-Himmel!Tränen' aus deine Tränen,
-Auspoetisiert und hold!-
So im Himmel tönt die Sonne,
So im Wasser tönt das Gold.

Höher steigt es.Und die nane
Tage werden samft und lau,
Den das Meer steigt in die Höhe,
Spiegelt sich in Gold und Blau.

"Stampft die Blüt von Frost und Schnitte,
Tannen - Linden - Arzenei,
Denn ins Fenster guckt die Liebe
Und der Winter heiszt nun Mai.

Mai zerflösst sich.heisser,heisser,
Uns verbirgend wie ein Zelt,
Den der Liebe Binnenwasser
Strömt die zuteksannte Welt.

Nun betrachtet,meine Dame,
Kaum nur bloser Will erkor.
Aus zerbrochner Kelter Schaume
Nackte Venus steigt empor.

5/2 -21.

Г И М Н.

Хоть мяг позвал мне без сопенья,
Предастся нежности твоей.
А.А.Ахматова.

В эту разсчитанную сонь
У по небу крыльями трясти.
Заблудиться на темных крестинах
Ночных кессонов.
В вику: эти выпуклые уста
Говорят об яхтах и стрельбе,
Где крови остановиться и остать,
Чтоб с милым телом разстаться.
Милое тело! Iupiter Tonans!
У вся Правителева сутафории
Где затьсри ведут разговоры,
Где придел - ватов сто,
Где досрор тратить на уравнения с страницы
Легких стихов...- Погоди,
Iupiter Pluvius!эту годину
Пополам,как палку переги!
Где изьестниковый лапа Диоскуров
Орнаментьи гэмизы давит
Прыгать через сутки - куда? -
С перевалянных досок?-
Кому печаль укрывать
Majestoso "Русской Правды",
Смердяев,как предразсветная игра?
- Ennos, lares, iuvate!-

10/3-21.

2-ОЙ ПРЕЧИСТЕНСКИЙ КОММИССАРИАТ.

Разве не вредас
Заблудиться в ночи изумрудвси
Под Сриовси ево не досежавшим?
Походка дроята не сичкои гожа
И кака бозсовинды пачкает грудь
И передних.

Где выглядуть месяцу
В проталины и кудреватость туч,
над залуганными гордами,
Недавно пувдали
Гостеприимно взятуз
Достопамятным местом.

На медвои кое -
А из ворла крипои темноты
Двигательным закрепощать взглядам.
Авто сезонизадавший, гроши
Разсыпая, в двиге застыл
Для гвейс инерных моест.

над кручей
Перелсканный крупевом 'Прагн',
Артемсла, Арбат 2 -
Ночь проворочать
И растратить
В игрушках.

Где тяжеле
Горячепенным сокам в горлу
Всадник в ужас, Пушкин и Но,
Стирать замерзающе пот
И в теплый воздух бризгать горсть:
"Женни!"

13/3-21.

II.

[illegible]

[illegible] повисавшем гроздей
Из-за острова тучи
Опять выперлося растуей
И хмиотой раздет.

Жаворонки на луну покромы
И открытия глазки
Он не торопится назад,
Не дремлет над вопросом:

Куда бежать?Вперед?Назад?
Карабкаться по тросам?
Он на луну надел покровы
И открытил глаза.

Не хочет больше разбираться,
Что ветер несущий,
Что до Арбату ли дуня
И не пройдет каратель.

Что никуда не утонуть,
Что втакрет пламень тонн...
Он бомзлиго кроет оду
И лезет на луну.

Довольно расходиться вовсе
Ев грез и капитель!
Я сьсей черьонвся наготе
Он прыгает мех крыков.

Есть в песне строй,есть в пляске ритм...
Огонь звонк,и,строгий.
Закрыл глаза, луна в покровах.
Горит!Горит!Горит!

18/3-21.

ВЕСНА 1921.

I.

Трясти и падай на тоску.
Тел вангрины тлений,
Где лиственет их лоскут
На розовом колене.

На губы липнет чехарда
Размазанных вапастей,
Под мышков, тявкших удар
И бюллетень о страсти.

О мясе, паровдав точа,
Не зацепить с подклетей,
Где дремлет голубой вочан
И сок мясной в котлете.

Пусть хлопоть загнисала на
Стынущих окон доске -
И в марте укрывает нас
Стеклянная стужа.

23/3 - 21.

Le raison de courage,
Qui tonte dans le fossé
Solide et tien enfonce
Emporte le temps à nage.

C'est la nuit qui tonte du
Livre en feuilletant les heures.
Elle est triste, ma demeure
Et le chagrin est tien de.

Je m'en vais dans les ruelles
-Il printempe et j'en suis soûl -
Enlevant la nuit dessous
Des chaumines qui s'y melent.

C'est la nuit et je m'en vais;
Il fait chaud, mais je grelotte,
Tutubant comme un pilote
Dans le vent doux et mauvais.

26/3 - 21.

Темы книги Теодора Лессинга:

На багровом черлебь .....Поэма.

Сухая пыль жорей.....Аммеистические стихи.

Летние безера .....Проза.

Желе из касторки.....О поэзии, поэтах поэтике, искусстве и критике.

Содружество
„Флейты Вагрма"

С.Буданцев	Мятеж рассказы
С.Бобров	Лотофаг рассказы
Т.Левит	Желе из касторки
Б.Пастернак	Теоретич. статьи
И.Дельвиг	Passé de Nini - стихи
В.Ильина	Горькие травы - стихи
М.Тэ	Зеленая Джонка повести
И.Аксенов	Пряхи трагедия.

Ост-69.966